המופע הגדול והמיוחד של הפסטיבל הוא "יה-חביבי", הפקת מקור חד פעמית לפסטיבל.

במופע יופיעו הפייטנים: **ציון גולן, יובל טייב, זיו יחזקאל (שהוא גם המנהל המוזיקלי של הערב) , הרב דוד מנחם, יחיאל נהרי ואנסמבל פייטני המאקם**
וישירו משירי אום כולת'ום, מוחמד עבד אל וואהב, פאריד אל-אטרש, עבד אל חלים חאפז ואחרים.
הרקע למופע:
עם מותם של גדולי הזמר הערבים בשנות ה70, נשבו רוחות זרות בהיכל המוסיקה הערבית. אט אט הם יעדירו ממנה את קסמיה השורשיים, ויישארו נושאי לפיד בודדים, שיצליחו לשמר את הרצף המלודי בתוך מנהרת הזמן הפוסט-מודרנית. במקביל, בישראל, נרות קטנים ניצתו, וקולות שעלו מעירק, תימן, מצרים, מרוקו, תוניס, לבנון וסוריה הצטרפו לכדי לפיד ואבוקה בוערת, הנוגעת בגעגוע וזיכרון דור ההורים לתרבות מקור הולדתם. זו הציתה איתה את הדור השני והדור הנוכחי, ליצירה ולעשייה שנועדו לשמר, להנציח ובסופו של יום, לכתוב את עתיד שירי מכורתנו. במופע ראשון מסוגו בארץ ובעולם, פסטיבל "תור הזהב", מקבץ לערב אחד את השורה הראשונה של הפייטנים בישראל משני הדורות הללו, ומפגיש אותם עם גרסאות המקור.

זיו יחזקאל (נולד ב-[1985](https://he.wikipedia.org/wiki/1985)) הוא [פייטן](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%99%D7%99%D7%98%D7%9F) [חרדי](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%94%D7%93%D7%95%D7%AA_%D7%97%D7%A8%D7%93%D7%99%D7%AA) המבצע ומחדש [מוזיקה ערבית קלאסית](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%95%D7%96%D7%99%D7%A7%D7%94_%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99%D7%AA#%D7%9E%D7%95%D7%96%D7%99%D7%A7%D7%94_%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99%D7%AA_%D7%A7%D7%9C%D7%90%D7%A1%D7%99%D7%AA) (דוגמת [אום כולתום](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%95%D7%9D_%D7%9B%D7%95%D7%9C%D7%AA%D7%95%D7%9D), [עבד אלווהאב](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%91%D7%93_%D7%90%D7%9C-%D7%95%D7%94%D7%90%D7%91), [עבד אלחלים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%91%D7%93_%D7%90%D7%9C-%D7%97%D7%9C%D7%99%D7%9D_%D7%97%D7%90%D7%A4%D7%96)) ומשמש כ[סולן](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A1%D7%95%D7%9C%D7%9F) של [תזמורת נצרת](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%AA%D7%96%D7%9E%D7%95%D7%A8%D7%AA_%D7%A0%D7%A6%D7%A8%D7%AA). הופיע כסולן עם [התזמורת האנדלוסית אשקלון](https://he.wikipedia.org/w/index.php?title=%D7%94%D7%AA%D7%96%D7%9E%D7%95%D7%A8%D7%AA_%D7%94%D7%90%D7%A0%D7%93%D7%9C%D7%95%D7%A1%D7%99%D7%AA_%D7%90%D7%A9%D7%A7%D7%9C%D7%95%D7%9F&action=edit&redlink=1) במופעי מחווה לאום כולתום. ביצועיו פופולריים בקרב [המגזר הערבי](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99%D7%99_%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C), [הרשות הפלסטינית](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%A8%D7%A9%D7%95%D7%AA_%D7%94%D7%A4%D7%9C%D7%A1%D7%98%D7%99%D7%A0%D7%99%D7%AA) ו[ערבים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99%D7%9D) מרחבי העולם.

נולד ב[קריית אונו](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%A8%D7%99%D7%99%D7%AA_%D7%90%D7%95%D7%A0%D7%95) לתמי ועזרא. בילדותו הוריו [חזרו בתשובה](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%96%D7%A8%D7%94_%D7%91%D7%AA%D7%A9%D7%95%D7%91%D7%94). מגיל 13 נשלח ל[פייט](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%99%D7%95%D7%98) ב[בית הכנסת](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%91%D7%99%D7%AA_%D7%9B%D7%A0%D7%A1%D7%AA) והיה קורא את התורה בהגייה העיראקית המסורתית. הפיוטים בנוסח עיראק הם שלמעשה הובילו אותו להתחקות אחר המקורות של המוזיקה הערבית. נשלח ל[ישיבת](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%A9%D7%99%D7%91%D7%94) "זיכרון דוד" ב[בני ברק](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%91%D7%A0%D7%99_%D7%91%D7%A8%D7%A7) ולאחר מכן ל"מסילות התורה" ב[ירושלים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%A9%D7%9C%D7%99%D7%9D). בשנים אלו, על פי עדותו, התאהב במוזיקה ערבית ובניגון על [עוד](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%95%D7%93) ולימד את עצמו את השפה ה[ערבית](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99%D7%AA) – קרוא וכתוב ומוזיקה. רכש [קלטות](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%9C%D7%98%D7%AA_%D7%A9%D7%9E%D7%A2) של גדולי הזמרים בעולם הערבי דוגמת פיירוז ופריד אל אטרש והתאמן לחקות אותם ולשיר בערבית במבטא מושלם.

הוציא שני אלבומים של הופעותיו החיות "הופעה חיה בנצרת עם נסיך הטראב, זיו יחזקאל" ([2013](https://he.wikipedia.org/wiki/2013)) ו"נסיך הטראב, זיו יחזקאל, בהופעה חיה בלונדון" ([2014](https://he.wikipedia.org/wiki/2014)).

הוא מתמחה בתורת ה[מקאמים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%A7%D7%90%D7%9D) של המוזיקה הערבית, ובנוסף לקריירה כזמר-פייטן ונגן, הוא מרצה בתחום ומנהל את בית הספר למוזיקה ערבית, "המקאם".[[1]](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%96%D7%99%D7%95_%D7%99%D7%97%D7%96%D7%A7%D7%90%D7%9C#cite_note-1)

משמש כ[סולן](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A1%D7%95%D7%9C%D7%9F) [תזמורת נצרת](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%AA%D7%96%D7%9E%D7%95%D7%A8%D7%AA_%D7%A0%D7%A6%D7%A8%D7%AA) ומשתף פעולה גם עם [התזמורת האנדלוסית בירושלים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%AA%D7%96%D7%9E%D7%95%D7%A8%D7%AA_%D7%94%D7%90%D7%A0%D7%93%D7%9C%D7%95%D7%A1%D7%99%D7%AA_%D7%94%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C%D7%99%D7%AA), ומופיע בפני קהל [יהודי](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%94%D7%95%D7%93%D7%99%D7%9D) ו[ערבי](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99%D7%9D).

יחזקאל מגדיר את עצמו כ"יהודי-ערבי". [סמי שלום שטרית](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A1%D7%9E%D7%99_%D7%A9%D7%9C%D7%95%D7%9D_%D7%A9%D7%98%D7%A8%D7%99%D7%AA) כתב עליו:

זיו יחזקאל הוא המשיח שלי... לא רק בזכות השירה הערבית המושלמת שלו. ולא רק בזכות זה שהוא חוצה קווים ושובר קירות. גם בזכות כל אלה, כמובן, אבל בעיקר משום שהוא עצמו התקווה היחידה שאני רואה לתחילתו של חזון במקום החבו

היי זיו שלום, כותב לך שאלות לכתבה

* שם מלא:
* גיל:
* מגורים:
* עיסוק מרכזי:
* פעילות אחרת שאתה עוסק בה:
* הבנתי שאתה המנהל המוזיקלי של המופע "יה חביבי" בפסטיבל תור הזהב?
* מה תוכל לספר לנו על המופע ועל מהלכו?
* זהו מופע ראשון מסוגו בארץ ובעולם?
* מה מייחד את המופע ואת הז'אנר בכלל?
* אפשר לומר שהפיוט יוצא מתוך כותלי בית הכנסת אל הבמות הגדולות, או שמאז ומעולם נשמע הפיוט על במות ובהיכלים?
* מה זה אומר להיות פייטן?
* מה התגובות של האנשים?
* למי המופע מיועד?
* טקסט חופשי: תרגיש חופשי להוסיף כל מה שנראה לך ראוי ורלוונטי לכתבה